

The image shows the interior of a Romanesque church, likely a dome. The architecture features a series of arches supported by columns, creating a sense of depth and height. The lighting is dramatic, with warm tones in the foreground and cooler, blue-toned light in the background, highlighting the textures of the stone and the structural elements. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural complexity.

LA
ROUTE ROMANE
D'ALSACE

L'ART ROMAN EN ALSACE

L'Alsace a développé un art roman spécifique différent de celui des régions voisines, mais elle est toujours restée ouverte aux influences extérieures. Elle s'est tout naturellement inscrite dans l'espace rhénan mais, située au carrefour des mondes latins et germaniques, elle s'est aussi enrichie de multiples courants historiques et culturels qui tous ont laissé leur empreinte.

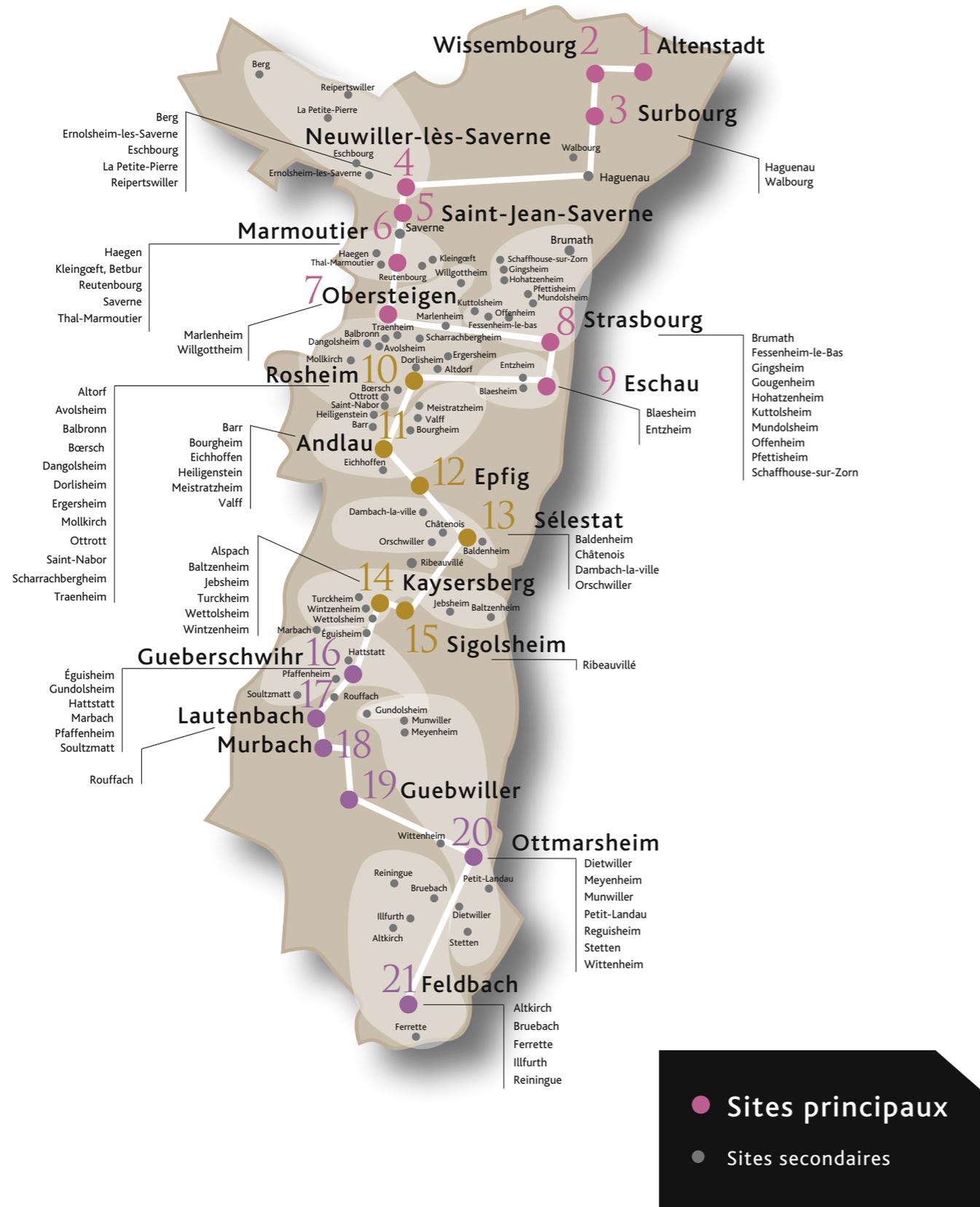
Rien ne subsiste qui soit antérieur à l'an 1000. Le premier art roman d'Alsace, celui du 11^e siècle, correspond à la fin de la renaissance ottonienne. Il témoigne d'une architecture de tradition carolingienne à plan centré (Ottmarsheim, Epfing, baptistère d'Avolsheim...) ou à plan basilical à 3 nefs (Dompeter, Altenstadt, Hohatzenheim). Souvent le transept est bas, parfois il dépasse la largeur des bas-côtés (Eschau), parfois il ne les déborde pas (Hattstatt). Le 12^e siècle et le premier quart du 13^e siècle correspondent à l'Âge d'Or de l'art roman en Alsace. Le plan le plus fréquent est celui de la basilique cruciforme avec tour de croisée. La façade est soit le reflet de la structure intérieure des trois nefs (Rosheim, Altorf, Sigolsheim, Haguenau...) soit elle est traitée comme un « massif occidental » incluant un porche et deux tours de façade (Marmoutier, Sélestat, Guebwiller, Lautenbach...). L'utilisation généralisée de la voûte sur croisée d'ogives et l'emploi de la pierre de taille pour les façades extérieures distinguent les édifices de cet Âge d'or de leurs aînés mais l'évolution la plus sensible est celle du répertoire décoratif sculpté. Les portails gagnent en richesse, les entre-lacs et rinceaux issus des soieries byzantines et du travail de l'ivoire et de l'orfèvrerie côtoient un bestiaire fabuleux (Murbach, Sélestat, Sigolsheim...), les figures en ronde-bosse apparaissent (Rosheim), l'homme y est le plus souvent confronté à ses faiblesses et au fardeau de sa condition humaine (Andlau, Lautenbach)...

Les traditions romanes se perpétuent tardivement en Alsace, jusque vers 1225, date d'arrivée d'Île-de-France du premier atelier gothique sur le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg.

Créée en 1999 à l'initiative du Conseil Régional d'Alsace et de la Délégation Régionale au Tourisme, la Route Romane d'Alsace entend présenter cette composante méconnue du patrimoine architectural alsacien. À travers plaine, vignoble et montagne, l'itinéraire parcourt l'ensemble du territoire régional à la découverte de plus de 120 sites répertoriés. Dix-neuf d'entre eux, de Wissembourg à Feldbach, ont été retenus pour en constituer les principales étapes. La Route Romane d'Alsace permet d'apprécier combien l'Alsace romane a cultivé son originalité tout en demeurant profondément ouverte aux échanges avec les autres grands foyers artistiques, tels que la Bourgogne, la Lombardie, la Lorraine, la Franche-Comté et la Vallée du Rhin bien évidemment.

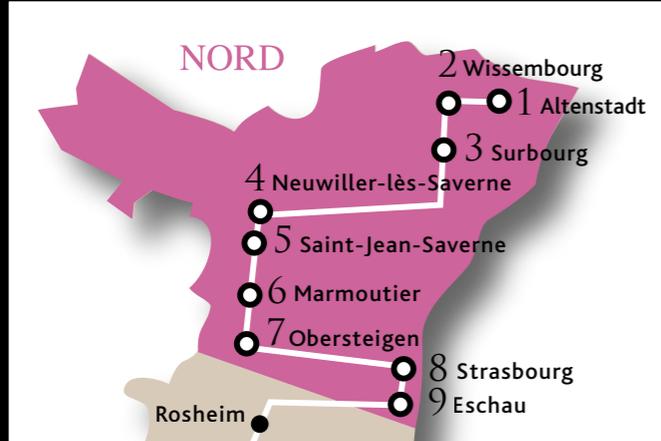
Une signalétique spécifique a été établie tout le long de la Route Romane d'Alsace, comprenant une présentation du lieu, une explication des éléments architecturaux qui le composent, une carte détaillant l'ensemble des sites romans à proximité.

Bonne visite...



ALSACE DU NORD

- **ALTENSTADT**
Église Saint-Ulrich
- **WISSEMBOURG**
Église Saints-Pierre-et-Paul
- **SURBOURG**
Ancienne église collégiale Saint-Arbogast
- **NEUWILLER-LÈS-SAVERNE**
Ancienne collégiale Saint-Adelphe
- **SAINT-JEAN-SAVERNE**
Ancienne église abbatiale Saint-Jean-Baptiste
- **MARMOUTIER**
Église Saint-Martin
- **OBERSTEIGEN**
Chapelle de l'Assomption de la Vierge
- **STRASBOURG**
Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune
- **ESCHAU**
Église Saint-Trophime



1 ALTENSTADT

Église Saint-Ulrich

Église de plan basilical dont les trois nefs charpentées et la tour-porche datent du 12^e siècle. Les trois absides du chœur sont d'époques différentes (gothique au nord, du 19^e siècle pour les autres). La nef romane se compose de cinq travées ouvertes sur les bas-côtés par des arcs en plein cintre qui reposent sur des piliers en pierre de taille.

Ceux-ci, carrés à l'origine, ont vu leurs angles abattus (retailés) pour leur donner une section octogonale. Remarquable, le linteau sculpté de sept médaillons représentant la main de Dieu au centre et, de part et d'autre, des agneaux, des motifs végétaux et des formes géométriques.



Scharf © OT Wissembourg



adean_ora © OT Wissembourg

2 WISSEMBOURG

Église Saints-Pierre-et-Paul

L'église actuelle date essentiellement des 13^e et 14^e siècles, mais la chapelle qui se situe le long de l'aile orientale du cloître ainsi que la tour témoignent de deux campagnes de construction romane. La tour, terminée en 1074, s'élève sur cinq niveaux. Les baies en plein cintre, uniques pour les trois premiers étages, font place à des fenêtres doubles aux deux derniers étages. Leur taille est croissante en fonction de l'élévation. La chapelle, probablement le seul vestige d'une campagne de construction terminée en 1033, est de plan rectangulaire à trois nefs de quatre travées voûtées d'arêtes et en plein cintre. Certains fûts des colonnes furent rognés pour laisser passer des tonneaux après la Révolution.



© Photo VRR



© Photo VRR

3 SURBOURG

Ancienne église collégiale Saint-Arbogast

Les origines de l'abbaye remontent à la seconde moitié du 6^e siècle, lorsque saint Arbogast était évêque de Strasbourg, mais l'église actuelle date essentiellement de la 1^{re} moitié du 11^e siècle (premier art roman alsacien). L'édifice s'élève sur un plan basilical à trois nefs plafonnées se terminant par un transept et des absides voûtées en cul-de-four. À l'intérieur les grandes arcades reposent sur des supports alternés : colonnes à chapiteaux cubiques et piliers en maçonnerie à simple imposte. On remarquera la qualité de l'appareil en petits moellons alternant grès rouge et gris (extérieur de la nef et chevet de l'absidiole nord) et la taille décorative des parements (piliers intérieurs de la nef).

SITES ASSOCIÉS

WALBOURG

Ancienne Abbatale Sainte-Walpurg. Partie inférieure des murs latéraux de la nef du 11^e siècle.

HAGUENAU

Église Saint-Georges. Façade et nef de tradition romane du début 13^e siècle.



© Frantisek Zvardon

4 NEUWILLER-LÈS-SAVERNE

Ancienne collégiale Saint-Adelphe

Édifice construit de 1190 à 1225 pour recevoir les reliques de saint Adelphe, dixième évêque de Metz, qui attirèrent de très nombreux pèlerins depuis leur transfert à Neuwiller en 836. Intéressant jalon entre architecture romane tardive et gothique. Les deux tourelles engagées confèrent une grande originalité à la façade romane en grès rose. À l'intérieur, les grandes arcades reposent sur des piliers carrés aux angles abattus et les arcs doubleaux sur des demi-colonnes engagées se terminant en sifflet. Le chœur de l'église a disparu. Intéressantes sculptures romanes en méplat représentant l'Arbre de la Vie sortant de l'œuf et tête d'animal dévorant un végétal de part et d'autre de la chaire.

SITES ASSOCIÉS

BERG

Chapelle dite Kirchberg. Tour romane de plan circulaire.

ESCHBOURG, GRAUFTHAL

Vestiges de l'ancienne abbaye Saint-Ganglof (12^e siècle).

ERNOLSHEIM-LÈS-SAVERNE DAUBENSCHLAGFELSEN

Château du Warthenberg. Vestiges 2^{ème} moitié du 12^e siècle, mis au jour lors de fouilles récentes.

LA PETITE-PIERRE

Château. Les parties les plus anciennes datent du 12^e siècle.

REIPERTSWILLER

Église simultanée Saint-Jacques-le-Majeur. Clocher roman, vers 1200.

5 SAINT-JEAN-SAVERNE

Ancienne église abbatiale Saint-Jean-Baptiste

Cette fondation de l'abbaye de Saint-Georges en Forêt-Noire date de 1150-1160. L'édifice se compose de 3 nefs sans transept de 10 travées se terminant par trois absides semi-circulaires. La tour-porche (qui masque la façade romane) et les contreforts extérieurs de la nef sont des ajouts du 18^e siècle. Le décor extérieur se concentre surtout sur les absidioles et l'abside centrale. Colonnes engagées et bandes lombardes rythment ce magnifique chevet orné en outre de frise de billettes, d'arceaux reposant sur des consoles au décor abstrait ou figuré et de sculpture en ronde-bosse. Les peintures de la porte d'entrée sont un chef-d'œuvre unique de la ferronnerie romane en Alsace.



5

© Hubert Bender



6

© Photo VRR

MARMOUTIER

Église Saint-Martin

La première abbaye de Marmoutier fut fondée à la fin du 6^e siècle. En 824, l'abbé Maur, qui donnera son nom à l'abbaye « Maurimonasterium », y introduisit la règle de saint Benoît. Le 12^e siècle fut marqué par une période de prospérité. De cette époque (1150-1160) date le massif occidental considéré comme le plus beau d'Alsace. Il se compose d'un narthex (première double travée) et d'une façade empreinte de robustesse et d'harmonie. L'élévation, la variété des teintes du grès, les bandes et arcatures lombardes en font un chef-d'œuvre. Ne pas manquer le relief du monstre tricéphale, témoin d'anciennes traditions celtes. La nef et le transept sont gothiques, le chœur du 18^e siècle.

SITES ASSOCIÉS

HAEGEN

- Château du Grand Geroldseck. Enceinte et donjon 2^e moitié du 12^e siècle.
- Église. Clocher roman.

KLEINGEFT, BETBUR

Chapelle du cimetière dédiée à Saint-Alban. Clocher-chœur roman.

REUTENBOURG

Église Saint-Cyriaque. Tour-chœur de l'ancienne église romane du 12^e siècle.

SAVERNE

Église de la Nativité. Tour-clocher milieu 12^e siècle.

SAVERNE

Ruines du château du Haut-Barr. 12^e siècle. Agrandi du 14^e au 16^e siècle.

THAL-MARMOUTIER

Église. Clocher en partie roman.

OBERSTEIGEN

Chapelle Sainte-Marie-de-l'Assomption

Cette ancienne église conventuelle terminée entre 1220 et 1225 constitue un exemple intéressant de transition entre le style roman (portail occidental et baies en plein-cintre) et le gothique (contreforts à ressauts, ogives reposant sur un faisceau de colonnettes, chapiteaux à crochets...). Ce nouvel apport stylistique, vraisemblablement sans rapport direct avec l'arrivée de l'atelier chartrain du chantier du croisillon sud de la cathédrale de Strasbourg, témoigne plutôt d'influences bourguignonnes transitant vers la Lorraine. Des bâtiments conventuels de la communauté de chanoines augustins, seuls le réfectoire, une tour de guet et l'ancienne maison du prieur, sont encore visibles.

SITES ASSOCIÉS

MARLENHEIM

Église. Tympan du 12^e siècle.

WILLGOTTHEIM

Église Saint-Maurice. Tour-chœur romane.



7

© Photo VRR

8 STRASBOURG

Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune

Du premier édifice, dédié à saint Coloman, et datant du 7^e siècle, il ne reste qu'un caveau. C'est en 1031 que débuta la construction d'une église romane ; les étages inférieurs du clocher datent du 12^e siècle ; les trois galeries du cloître sont considérées comme le plus ancien cloître conservé au nord des Alpes. L'église actuelle, de style gothique, débuta au cours de la seconde moitié du 13^e siècle fut consacrée en 1320. Des chapelles s'ajoutèrent aux 14^e et 15^e siècles. En 1524, l'église devint protestante. En 1682, Louis XIV y restaura une paroisse catholique à laquelle il donna le chœur ; un mur de séparation, prenant appui sur le jubé, séparait alors le chœur de la nef. Cette attribution aux deux cultes perdura jusqu'en 1898.

Église Saint-Thomas

Saint Florent, évêque de Strasbourg qui vécut à la fin du 6^e siècle, fut enterré dans un premier édifice religieux sur ce site. L'évêque Adeloch entreprit une reconstruction de l'édifice vers 820. Les religieux de Saint-Thomas lui manifestèrent leur reconnaissance en lui faisant confectionner, vers 1130, un sarcophage, chef-d'œuvre de la sculpture romane en Alsace (partie Sud-Est de l'église). Un incendie en 1007, puis la foudre en 1144, détruisirent entièrement le bâtiment. En 1196, la reconstruction fut entreprise dans sa forme actuelle d'église-halle à 5 nefs gothiques. Seuls la

chapelle Saint-Blaise (12^e siècle) et le massif occidental à une tour (1200-1220) sont de style roman.

Église Saint-Étienne

On doit au duc d'Alsace Adalbert, frère de sainte Odile, décédé en 722, la fondation du monastère Saint-Étienne. Les reliques de sainte Attale, fille d'Adalbert et première abbesse du lieu, attiraient tant de pèlerins que leurs dons permirent de reconstruire l'église durant le dernier quart du 12^e siècle. Déjà très endommagée au cours du 19^e siècle, alors qu'elle servait de salle de spectacle, l'église romane fut victime des bombardements aériens de 1944. Seuls subsistent le transept et le chevet à trois absides voûtées en cul-de-four. Un beau linteau roman représentant deux dragons affrontés est visible dans le croisillon sud. La nef est moderne (1961).

Cathédrale Notre-Dame

Ce joyau d'architecture médiévale comporte de nombreux éléments romans, antérieurs à l'arrivée de l'atelier chartrain qui introduisit le gothique lors de la construction des étages du croisillon sud (vers 1220). La crypte, construite en deux campagnes au cours du 12^e siècle, renferme de magnifiques éléments sculptés. Le chœur (1176 à 1210) se termine par une abside voûtée en cul-de-four décorée d'une arcature aveugle. Son décor d'inspiration byzantine date du 19^e siècle. Il est flanqué de deux chapelles romanes : Saint-André au sud (1190-1200) et Saint-Jean-Baptiste au nord (partiellement gothique). Le croisillon nord et le niveau inférieur du croisillon sud sont aussi de style roman.



© Photo VRR

8. Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune



© C.FLEITH

8. Église Saint-Thomas

SITES ASSOCIÉS

BRUMATH

Église Notre-Dame de Stephansfeld. Massif occidental de l'ancienne église romane.

FESSENHEIM-LE-BAS

- Église paroissiale. Base romane du clocher.
- Chapelle Sainte-Marguerite. Tour-chœur partiellement romane.

GINGSHEIM

Église. Clocher fin du 12^e siècle.

GOUGENHEIM

Église paroissiale. Tour-clocher fin du 12^e siècle.

HOHATZENHEIM

Église Saint-Pierre et Saint-Paul. Le parti d'ensemble remonte à la 1^{re} moitié du 12^e siècle. Restaurée fin 19^e siècle.

KUTTOLSHEIM

Chapelle Sainte-Barbe. Tour-chœur du 13^e siècle.

MUNDOLSHEIM

Église protestante. Vestiges romans : base du clocher et portail sculpté.

OFFENHEIM

Église Saint-Arbogast. Clocher roman (en brique).

PFETTISHEIM

Église. Clocher roman.

SCHAFFHOUSE-SUR-ZORN

Église Saint-Sébastien. Base du clocher roman.

Église Saint-Trophime

En 929, les Hongrois détruisirent l'abbaye que Rémi, évêque de Strasbourg, avait fondée en 770 pour y déposer les reliques de saint Trophime et sainte Sophie. Le monastère a été rétabli dès 996, mais la sobre église actuelle date essentiellement de la 1^{re} moitié du 11^e siècle. À l'extérieur, seule l'abside est décorée de fines arcatures. L'intérieur est caractéristique du premier art roman alsacien, tributaire de l'architecture ottonienne : plan basilical, nef plafonnée reposant sur des piliers carrés, transept à croisillons bas. Du cloître du 12^e siècle, il reste de très belles parties au musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg. À découvrir : le jardin monastique, face à l'église.

SITES ASSOCIÉS

BLAESHEIM

Ancienne église Saint-Blaise. Il n'en subsiste que la tour-porche, sur la colline du Glæckelsberg, de la 1^{re} moitié du 12^e siècle.

ENTZHEIM

Église protestante. Base romane du clocher.



9

© Benoit Linder



ALSACE DU CENTRE

- **ROSHEIM**
Église Saints-Pierre-et-Paul
- **ANDLAU**
Abbatiale Saints-Pierre-et-Paul
- **EPIFIG**
Chapelle Sainte-Marguerite
- **SÉLESTAT**
Église Sainte-Foy
- **KAYSERSBERG**
Église Sainte-Croix
- **SIGOLSHEIM**
Église Saints-Pierre-et-Paul

Église Saints-Pierre-et-Paul

L'église actuelle fut édifée en grès jaune d'extraction locale durant le second tiers du 12^e siècle. Saints-Pierre-et-Paul constitue l'exemple le plus homogène de l'art roman alsacien à sa maturité. À l'extérieur, le répertoire décoratif, composé de colonnettes torsées, de bandes lombardes, de corniches à damiers, de frises à palmettes et entrelacs ainsi que de sculptures en ronde-bosse est remarquable. À l'intérieur, les travées couvertes de voûtes d'ogives sont rythmées par l'alternance de puissantes colonnes et de piliers cruciformes. Le chapiteau le plus étonnant est le second de la rangée nord, décoré d'une couronne de 21 visages de bienheureux, tous différents.



10

Pascal Bastien © VRR

SITES ASSOCIÉS

ALTORF

- Église Saint-Cyriaque. Nef vers 1200.
- Église Saint-Cyriaque. Buste-reliquaire de saint Cyriaque, 2^e moitié du 12^e siècle et du 13^e siècle.

AVOLSHEIM

- Chapelle Saint-Ulrich. Plan centré fin du 10^e siècle, clocher du 12^e siècle.
- Dompeter. Consacré en 1049 par le pape Léon IX, clocher du 12^e siècle.

BALBRONN

Église protestante. Clocher, nef et chœur romans.

BËRSCH

Église Saint-Médard. Base de la tour, fin du 12^e siècle.

DANGOLSHEIM

Église. Clocher du 12^e siècle.

DORLISHEIM

Église protestante Saint-Laurent. Fin des 12^e et 13^e siècles.

ERGERSHEIM

Église Saint-Nicolas. Base romane du clocher.

MOLLKIRCH

- Chapelle de Laubenheim. Éléments de la chapelle du 12^e siècle.
- Château fort du Guirbaden. Vestiges du donjon du 12^e siècle.

OTTROTT

- Chapelle Saint-Nicolas. Plan du 12^e siècle.
- Château fort de Rathsamhausen. Logis vers 1200.
- Couvent du Mont Sainte-Odile. Parties du 12^e siècle.
- Chapelle Saint-Jacques. Vestiges du 12^e siècle.

SAINT-NABOR

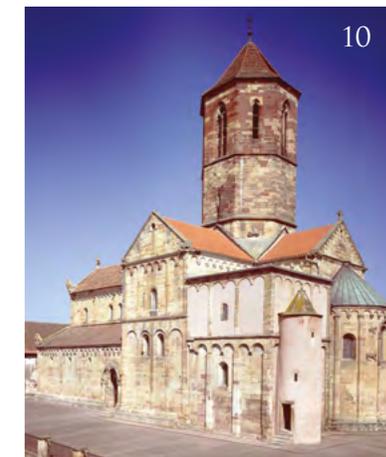
Abbaye de Niedermunster. Ruines du 12^e siècle.

SCHARRACHBERGHEIM

Église protestante. Clocher des 11^e et 12^e siècles.

TRAENHEIM

Église protestante. Tour romane.



10

© Photo VRR

À DÉCOUVRIR AUSSI : ROSHEIM

la Maison Romane de Rosheim, dite Maison Païenne, fortin urbain ou « maison forte » datant du 12^e siècle.

11

ANDLAU

Abbatiale Saints-Pierre-et-Paul

Le monastère fut fondé en 880 par l'Impératrice Richarde. En 1049, le Pape Léon IX la canonisa et lui consacra l'autel d'un édifice alors en construction. La crypte appartient à cette époque tandis que le chevet et les deux premiers niveaux du massif occidental datent du 12^e siècle. Le porche renferme plusieurs chefs-d'œuvre de la sculpture romane en Alsace : le tympan, où Jésus remet une clef à saint Pierre et un livre à saint Paul, est entouré de représentations de scènes de la Genèse. La remarquable frise historiée de 48 dalles qui s'étire le long de la façade représente des scènes de chasse, de combat et de la vie quotidienne des chevaliers.

SITES ASSOCIÉS

BARR

Église protestante.
Ancienne tour-chœur fin 12^e siècle (sauf dernier niveau).

BOURGHEIM

Église Saint-Arbogast.
Tour et chœur romans, tympan sculpté milieu du 12^e siècle.

EICHHOFFEN

Chapelle Saint-Jean.
Portail sculpté milieu du 12^e siècle.

HEILIGENSTEIN

Château fort du Landsberg.
Donjon et logis fin du 12^e siècle.

MEISTRATZHEIM

Chapelle Saint-André. Chœur et tympan sculpté du 12^e siècle.

VALFF

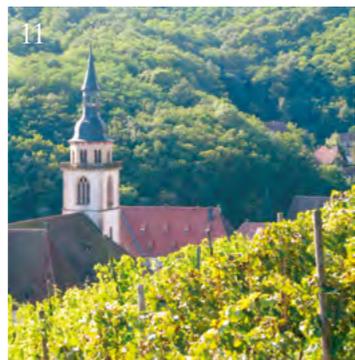
Église Saint-Blaise.
Base de la tour romane.

EPFIG

12

Chapelle Sainte-Marguerite

Cette église du premier quart du 11^e siècle possède deux particularités qui la rendent unique en Alsace. La première est d'être voûtée en berceau plein cintre (la voûte sur croisée d'ogives de la croisée du transept est gothique), la seconde est d'être bordée d'une galerie extérieure sur sa façade ouest et le long du flanc sud de la nef. Les petites arcatures en plein cintre de celle-ci reposent sur des tailloirs transversaux incurvés, ornés de cylindres que portent de courtes colonnettes trapues dont la base est traitée en forme de chapiteau renversé. Ce type de galerie, fréquent dans la Marne, confère à l'édifice une rusticité et un pittoresque inégalés dans notre région.



SÉLESTAT

Église Sainte-Foy

Ancienne église conventuelle d'un prieuré dépendant de l'abbaye bénédictine de Conques, Sainte-Foy fut construite entre 1152 et 1190. La richesse décorative des deux étages d'arcatures, serties de cordons à billettes de la tour octogonale de la croisée du transept, contraste avec l'élégante simplicité de la flèche de pierre lisse qui la surmonte. De la même façon, les parois lisses des soubassements des tours de la façade occidentale contrastent avec le réseau d'arcatures et de colonnettes d'inspiration lorraine qui décore l'entrée du porche. Il s'inspire, tout en lui répondant, du décor du chevet. La nef, voûtée sur croisées d'ogives qui reposent sur des sifflets, se compose de trois travées doubles faisant alterner piles fortes et faibles.

SITES ASSOCIÉS

BALDENHEIM

Église protestante.
Nef en partie romane.

CHÂTENOIS

Église Saint-Georges.
Tour romane, église du 17^e siècle.

DAMBACH-LA-VILLE

- Chapelle Saint-Sébastien.
Tour-clocher du 12^e siècle.
- Château fort du Bernstein. Cité dès la 2^e moitié du 12^e siècle.
Château actuel construit après 1200.

ORSCHWILLER

Château fort du Haut-Kœnigsbourg.
Attesté au 12^e siècle (linteau aux armoiries des Hohenstaufen).
Reconstruit de 1900 à 1908, dans son état à la fin du 15^e-début du 16^e siècle.

14

KAYSERSBERG

Église Sainte-Croix

La nef principale et le portail datent d'une campagne de construction qui se situe entre 1230 et 1235. Cet édifice est un exemple d'art roman tardif, contemporain de l'atelier chartrain qui introduisit le style gothique dans le croisillon sud de la cathédrale de Strasbourg. Le tympan du portail représente le Couronnement de la Vierge par Jésus entouré des archanges Gabriel et Michel. Un autoportrait du sculpteur apparaît dans l'angle droit du tympan (personnage tenant un livre ouvert sur lequel figure le nom « Conradus »). Ce tympan est une version archaïsante d'un modèle francilien en vogue au début du 13^e siècle et qui apparaît au portail sud de la cathédrale de Strasbourg vers 1225.

SITES ASSOCIÉS

ALSPACH

Ruines de l'église abbatiale consacrée en 1149 (on ne visite pas). Quelques éléments au musée Unterlinden à Colmar.

BALTZENHEIM

Église en partie romane.

JEBSHEIM

Église protestante, rénovée après 1945. Conserve en partie le plan de l'église Saint-Martin du 11^e siècle et réutilise la façade du 12^e siècle.

TURCKHEIM

Église. Base de l'ancienne tour-clocher.

WETTOLSHEIM

Château fort du Hagueneck.

WINTZENHEIM

Château fort du Pflixbourg. Vers 1200.

SIGOLSHEIM

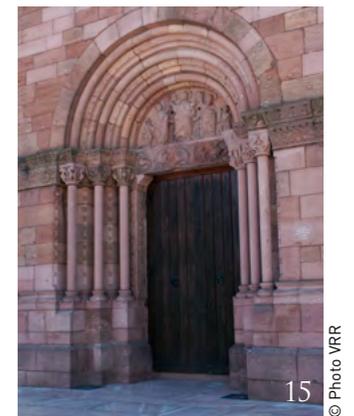
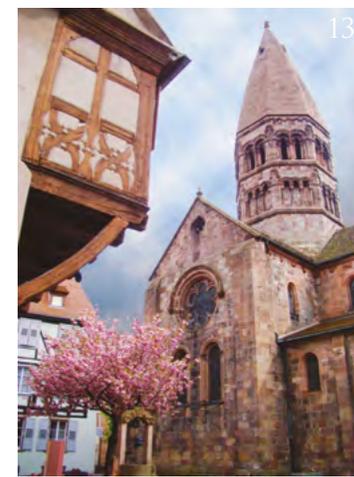
Église Saints-Pierre-et-Paul

L'église date de la fin du 12^e siècle mais a subi de nombreuses transformations durant le 19^e siècle et fut endommagée lors des bombardements de 1944-1945. Sa façade de type « italien » reflète parfaitement sa structure intérieure. Son portail concentre toute la décoration, les chapiteaux des colonnettes de son ébrasement présentent un répertoire d'animaux réels ou fantastiques dans une végétation luxuriante. Le linteau est orné de cinq médaillons figurant l'agneau pascal entouré des symboles des évangélistes. Beau tympan représentant le Christ donnant la clef à saint Pierre et le livre à saint Paul entourés de deux donateurs, l'un tendant une bourse, l'autre un fût de vin.

SITES ASSOCIÉS

RIBEAUVILLÉ

Château Saint-Ulrich. Dominant la ville de Ribeauvillé, le château Saint-Ulrich est mentionné dès 1084. Il conserve des vestiges datant de la 2^e moitié du 11^e siècle : donjon carré et salle des chevaliers.



ALSACE DU SUD

- **GUEBERSCHWIHR**
Église Saint-Pantaléon
- **LAUTENBACH**
Église Saint-Michel et Saint-Gangolphe
- **MURBACH**
Ancienne église abbatiale Saint-Léger
- **GUEBWILLER**
Église Saint-Léger
- **OTTMARSHEIM**
Église Saints-Pierre-et-Paul
- **FELDBACH**
Église Saint-Jacques



16 GUEBERSCHWIHR

Église Saint-Pantaléon

Seul l'imposant clocher, d'une hauteur de 36 m, subsiste de l'édifice roman élevé au 12^e siècle par le chevalier Burkhard de Gueberschwihr, fondateur de l'abbaye de Marbach. L'église actuelle, de style néo-roman, date de 1882. Construite légèrement à l'écart, elle fait de la tour romane un campanile dont l'intérêt réside dans ses quatre derniers niveaux qui imposent un rythme croissant grâce à leurs baies, de plus en plus nombreuses à mesure que l'on prend de la hauteur. Les arcatures aveugles laissent place à des ouvertures géminées puis à des baies triplées. L'élévation de cette tour s'apparente à celles de Meyenheim, Murbach, Soultzmatt... Son toit en bâtière est typiquement alsacien.



© Office de tourisme canton de Rouffach

SITES ASSOCIÉS

ÉGISHEIM

Église Saint-Pierre et Saint-Paul. Portail sculpté, vers 1230.

ÉGISHEIM

Château Saint-Léon. Début du 13^e siècle.

ÉGISHEIM

Château-fort de Haut-Éguisheim. Donjon et palais nord du 12^e siècle. Trois tours carrées.

GUNDOLSHEIM

Église. Tour-clocher 2^e moitié du 13^e siècle.

HATTSTATT

Église paroissiale. Nef du 11^e siècle, clocher du 12^e siècle (1120-1140).

MARBACH

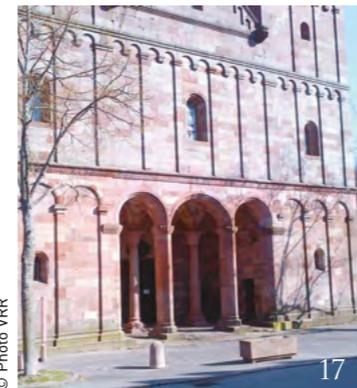
De l'abbaye de Marbach, fondée en 1090 par le chevalier Burckard de Gueberschwihr et vendue comme bien national, ne subsistent que le portail et une partie du narthex datant des environs de 1140.

PFAFFENHEIM

Église paroissiale. Restes de l'édifice construit entre 1215 et 1230 : chœur (ancienne base du clocher) et abside.

SOULTZMATT

Église paroissiale. Arcades du bas-côté Nord de la nef et clocher, 1^{re} moitié du 12^e siècle.



© Photo VRR

LAUTENBACH

Église Saint-Michel et Saint-Gangolphe

17

En 810, des moines irlandais venus de Honau, près de Strasbourg, fondèrent ici un couvent qui fut détruit en 1080 sur ordre de l'empereur Henri IV. Des chanoines augustins le reconstruisirent au 12^e siècle. L'église actuelle est de plan basilical à trois nefs charpentées. Le massif occidental (Westwerk) abrite le porche, pur joyau de l'art roman du 12^e siècle. Cet espace de trois vaisseaux et deux travées est couvert de voûtes d'ogives. Il protège un portail dont les ébrasements sont ornés de colonnettes. Les chapiteaux de celles-ci forment une frise qui représente, des scènes d'adultère (et les châtiments encourus) en lien avec la vie de saint Gangolphe, saint patron des « mal mariés ».

SITE ASSOCIÉ

ROUFFACH

Église Notre-Dame. Elle apparaît aujourd'hui comme un édifice abritant des éléments architecturaux du 11^e au 16^e siècle. Le transept flanqué de deux absidioles très élevées à décor d'arcatures, appartient à la première église du 11^e siècle, à nef charpentée. Ces éléments pourraient dater des années 1060. Les piliers de la croisée et le voûtement du transept se rattachent à la fin du 12^e siècle, et ont précédé de peu la reconstruction de la nef gothique du début du 13^e siècle.



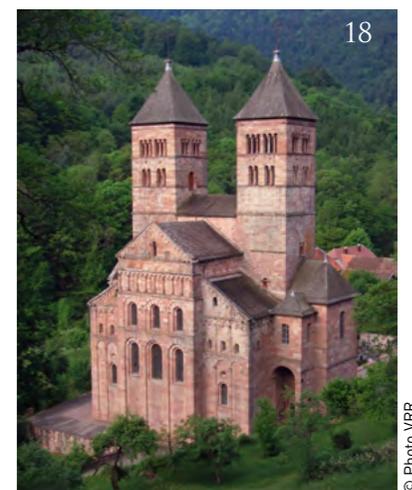
© CCRG - Pays d'Art et d'Histoire

MURBACH

18

Ancienne église abbatiale Saint-Léger

De la puissante abbaye, fondée en 726 par saint Pirmin et reconstruite en style roman au cours du 12^e siècle, ne subsiste que l'impressionnant chœur à chevet plat flanqué de chapelles latérales et d'un transept saillant encadré de deux tours carrées. La nef romane fut détruite au cours du 18^e siècle pour laisser place à une construction baroque qui ne vit jamais le jour. Le chevet, dont les proportions et l'ordonnance monumentale rappellent celui d'une cathédrale, s'élève sur 5 niveaux. Le troisième, le plus somptueux, est une galerie de 17 colonnettes toutes différentes. Le décor sculpté intègre des motifs orientaux, comme la superbe « Porte des Lions » au tympan du bras sud du transept.



© Photo VRR

19

GUEBWILLER

Église Saint-Léger

Édifiée à partir de 1182 par Conrad d'Espach, abbé de Murbach, cette église paroissiale fut terminée vers 1230-1235. Elle témoigne d'une époque de transition entre les styles roman et gothique. Sa façade, qui comprend un porche et deux tours, est l'élément le plus remarquable de l'édifice. Elle est représentative du roman rhénan alsacien (on pense à Sélestat, Marmoutier, Lautenbach), mais ici le porche règne sur toute la largeur de la façade ; il est même accessible latéralement comme dans bon nombre d'églises bourguignonnes. Le décor en résille du pignon témoigne d'une influence francilienne. Les fines colonnes et les ressauts de l'ébrasement du portail sont superbement décorés. Le tympan représente le Christ entouré de la Vierge couronnée et de saint Léger.



© Photo VRR



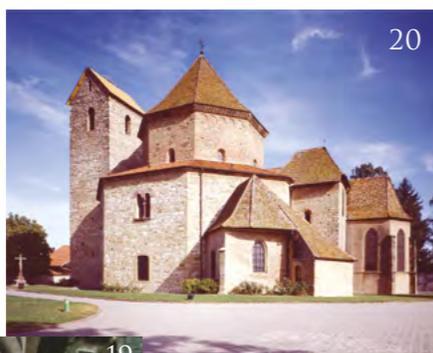
© Photo VRR

20

OTTMARSHEIM

Église Saints-Pierre-et-Paul

Le plan octogonal et l'élévation sur quatre niveaux surmontés d'une coupole octogonale de cette ancienne église abbatiale, consacrée en 1050 par le pape alsacien Léon IX, sont directement inspirés de la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle. Il s'agit d'une interprétation romane (voire ottonienne) d'un modèle carolingien. Cet exemple rare d'édifice à plan centré est un joyau de l'architecture romane primitive (11^e siècle) en Alsace, ce dont témoigne également l'appareil en petits moellons calcaires de Brunstatt, qui confère à ce bâtiment une luminosité si particulière. À voir également : les belles fresques du 15^e siècle sous la voûte du chœur supérieur et de la tribune.



© Photo VRR

SITES ASSOCIÉS

DIETWILLER

Église ; clocher roman.

MEYENHEIM

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul. À proximité d'une motte féodale qui servait de plate-forme à un château, l'église paroissiale fut édifée au 12^e siècle. Il n'en subsiste que la tour.

MUNWILLER

Église Saint-Arbogast. Ancienne tour-chœur de la fin du 11^e siècle.

PETIT-LANDAU, Butenheim

Localité citée du 11^e au 14^e siècle, à proximité du Rhin, avec église et château sur motte.

REGUISHEIM

Église. Ancienne tour-chœur du 12^e siècle.

STETTEN

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul. A conservé la tour-chœur d'un édifice cité en 1196.

WITTENHEIM

Église Sainte-Marie (construite en 1959). Conserve une cuve baptismale du 12^e siècle.



© Photo VRR

21

FELDBACH

Église Saint-Jacques

Ancienne église conventuelle de bénédictines placée sous l'obédience de l'abbaye de Cluny, ce sobre édifice date du second tiers du 12^e siècle. Il est construit sur un plan basilical à trois nefs charpentées se terminant chacune par une abside en cul-de-four. Le transept n'est pas saillant. La façade, dite « à l'italienne », reprend la structure intérieure. L'originalité du bâtiment tient dans la répartition de l'espace. Les trois premières travées de la nef, qui accueilleraient les paroissiens, s'ouvrent sur les bas-côtés par des arcades en plein cintre reposant sur des colonnes, tandis que les trois dernières (orientales), qui accueilleraient les moniales, sont pleines, bouchées par un mur.

SITES ASSOCIÉS

ALTKIRCH

Église Saint-Morand. Sarcophage de Saint Morand (12^e siècle).

BRUEBACH

Tour-clocher de l'église Saint-Jacques-le-Majeur.

FERRETTE

Château-fort.

ILLFURTH

Chapelle Saint-Brice.

REININGUE

Vestiges de l'église prieurale du couvent de l'Oelenberg. Église paroissiale Saint-Romain : deux châsses-reliquaires.

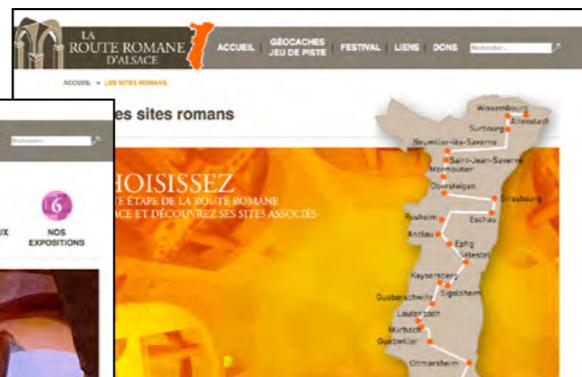


© Christophe MEYER



© Christophe MEYER

SITE INTERNET



www.route-romane.com

UN SITE INTERNET entièrement dédié à la Route Romane.

www.route-romane.com

Conçu pour dynamiser la Route Romane d'Alsace, le site internet est doté :

- de pages sur l'art roman (religieux et civil),
- d'une présentation de la Route romane et d'une carte interactive,
- de pages imagées et documentées pour chaque site principal et secondaire,
- Les jardins médiévaux, les maisons romanes et les châteaux forts d'Alsace
- de fonctionnalités qui facilitent une navigation rapide et des recherches aisées,
- d'une présentation du Festival Voix et Route Romane.

Outil de découverte de la région, de préparation d'un séjour culturel ou de recherches éducatives, ce site web élargit le champ des Routes d'Alsace.

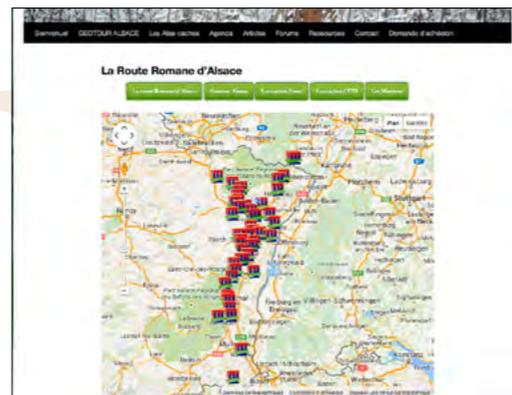
<http://alsace-geocaching.fr>

Découvrez également le circuit de geocaching

- soit en cliquant sur l'onglet « Jeu de piste » sur notre site,



- soit en vous rendant directement sur le site de geocaching.



OFFICES DE TOURISME

ALSACE DU NORD

- Office de Tourisme de Wissembourg et environs
11 place de la République
BP 80120
67163 WISSEMBOURG cedex
Tél : 03 88 94 10 11
E-mail : info@ot-wissembourg.fr
www.ot-wissembourg.fr
- Office de Tourisme du Pays de Hanau et du Val de Moder
89 rue du Général-Goureau
67340 INGWILLER
Tél : 03 88 89 23 45
E-mail : info@tourisme-hanau-moder.fr
www.tourisme-hanau-moder.fr

- Office de Tourisme de Saverne et sa région
37 Grand'Rue
67700 SAVERNE
Tél : 03 88 91 80 47
E-mail : contact@tourisme-saverne.fr
www.ot-saverne.fr

- Office de Tourisme du Pays de Marmoutier
1 rue du Général Leclerc
67440 MARMOUTIER
Tél. 03 88 71 46 84
Fax 09 70 32 42 97
ot-accueil@paysdemarmoutier.eu
www.paysdemarmoutier.eu

- Office de Tourisme « La Suisse d'Alsace »
32 A rue du Général de Gaulle
67710 WANGENBOURG ENGENTHAL
Tél : 03 88 87 33 50
E-mail : tourisme.wangenbourg@wanadoo.fr
www.suisse-alsace.com

- Office de Tourisme du Pays de Haguenau Forêts et Terre de Potiers
1 place Joseph Thierry
67500 HAGUENAU
Tél : 03 88 06 59 99
E-mail : tourisme@haguenau.fr

- Office de Tourisme de Niederbronn-les-Bains
6 place de l'Hôtel-de-Ville
67110 Niederbronn-les-Bains
Tél : 03 88 80 89 70
E-mail : office@niederbronn.com

- Office de Tourisme de Strasbourg et sa Région
17 place de la Cathédrale
BP 70020
67082 STRASBOURG Cedex
Tél : 03 88 52 28 28
E-mail : info@otstrasbourg.fr
www.otstrasbourg.fr

ALSACE CENTRALE

- Office de Tourisme Région Molsheim-Mutzig
19 place de l'Hôtel-de-Ville
67120 MOLSHEIM
Tél : 03 88 38 11 61
E-mail : infos@ot-molsheim-mutzig.com
www.ot-molsheim-mutzig.com

- Office de Tourisme de Rosheim
94 rue du Général-de-Gaulle
67560 ROSHEIM
Tél : 03 88 50 75 38
E-mail : accueil@rosheim.com
www.rosheim.com

- Office de Tourisme d'Obernai
place du Beffroi
67210 OBERNAI
Tél. 03 88 95 64 13
ot@obernai.fr
www.obernai.fr

- Office de Tourisme Barr Bernstein
place de l'Hôtel de Ville
67140 BARR
Tél. 03 88 08 66 65
info.tourisme@pays-de-barr.com
www.pays-de-barr.com

- Office de Tourisme Le Hohwald
square Kuntz
67140 LE HOWALD
Tél. 03 88 08 33 92
E-mail : info.tourisme@pays-de-barr.com
www.pays-de-barr.com

- Office de Tourisme d'Andlau
1 place de la Mairie
67140 ANDLAU
Tél : 03 88 08 66 65
E-mail : info.tourisme@andlau.fr
www.pays-de-barr.com

- Office de Tourisme Barr Bernstein
place du Marché
67650 DAMBACH LA VILLE
Tél : 03 88 92 61 00
E-mail : info.tourisme@pays-de-barr.com
www.pays-de-barr.com

- Office de Tourisme de Sélestat -Haut-Kœnigsbourg
10 boulevard du Mth Lech
BP 90184
67604 SELESTAT
Tél : 03 88 58 87 20
E-mail : accueil@selestat-tourisme.com
www.selestat-tourisme.com

- Accueil centre ville
place d'Armes
67600 SÉLESTAT
Tél : 03 88 58 87 20
E-mail : accueil-hoteldeville@selestat-haut-koenigsbourg.com

- Office de Tourisme du Pays de Ribeauvillé et Riquewihr
1 Grand'Rue
68150 RIBEAUUVILLÉ
Tél : 03 89 73 23 23
E-mail : info@ribeauville-riquewihr.com
www.ribeauville-riquewihr.com

OFFICES DE TOURISME

(SUITE)

- Office de Tourisme de Riquewihr
2 rue de la Première Armée
68340 RIQUEWIHR
Tél : 03 89 73 23 23
E-mail : info@ribeauville-riquewihr.com
www.ribeauville-riquewihr.com
 - Office de Tourisme de Kaysersberg -
Vignoble et Montagne
39 rue du Général-de-Gaulle
68240 KAYSERSBERG
Tél : 03 89 78 22 78
E-mail : info@kaysersberg.com
www.kaysersberg.com
 - Office de Tourisme de Turckheim
Corps de Garde
68230 TURCKHEIM
Tél : 03 89 27 38 44
E-mail : officedetourisme@turckheim.com
www.turckheim-alsace.com
 - Office de Tourisme de Colmar
4 rue des Unterlinden
68000 COLMAR
Tél : 03 89 20 68 92
E-mail : info@ot-colmar.fr
www.ot-colmar.fr
 - Office de Tourisme d'Eguisheim
22 A Grand' Rue
68420 EGUISHHEIM
Tél : 03 89 23 40 33
E-mail : ot.eguisheim@calixo.net
www.ot-eguisheim.fr
- ALSACE DU SUD**
- Office de Tourisme de Guebwiller
71 rue de la République
68500 GUEBWILLER
Tél : 03 89 76 10 63
E-mail : info@tourisme-guebwiller.fr
www.tourisme-guebwiller.fr
 - Point Info Tourisme
rue de l'Église
68490 OTTMARSHEIM
Tél. : 03 89 26 27 57
E-mail : tourisme@ottmarsheim.com
www.ottmarsheim.com
 - Office de Tourisme de Mulhouse
1 avenue Robert Schumann
68100 MULHOUSE
Tél : 03 89 35 48 48
E-mail : info@tourisme-mulhouse.com
www.tourisme-mulhouse.com
 - Office de Tourisme et des Congrès
9 avenue Foch
68100 MULHOUSE
Tél : 03 89 35 44 48
E-mail : info@tourisme-mulhouse.com
 - Office de Tourisme du Sundgau
Bureau d'information touristique
d'Altkirch
Maison de la Pomme
10 place des Trois-Rois
68130 ALTKIRCH
Tél : 03 89 40 02 90
E-mail : info@sundgau-sudalsace.fr
www.sundgau-sudalsace.fr
 - Office de Tourisme du Sundgau,
Sud Alsace
Bureau d'information touristique
de Ferrette
3 A route de Lucelle
68480 FERRETTE
Tél : 03 89 08 23 88
E-mail : info@sundgau-sudalsace.fr
www.sundgau-sudalsace.fr
 - Office de Tourisme du Canton
de Rouffach
12 A place de la République
68250 ROUFFACH
Tél : 03 89 78 53 15
E-mail : info@ot-rouffach.com
www.ot-rouffach.com



Conseil Général
Haut-Rhin



FESTIVAL VOIX & ROUTE ROMANE

Créé il y a plus de 20 ans, le Festival Voix et Route Romane a la double particularité de mettre en lumière la richesse architecturale romane de l'Alsace et d'offrir un cadre exceptionnel à la musique vocale médiévale.

D'emblée, les intentions des fondateurs furent les bonnes : celle, par exemple, de faire entrer en résonance la musique et l'architecture en organisant des concerts dans le cadre, chaque soir renouvelé, des principaux édifices de la route romane d'Alsace ; celle aussi de se consacrer exclusivement à la musique vocale du Moyen Âge ; celle enfin de faire une programmation thématique. Ces particularités, conjuguées à l'exigence qualitative dont les organisateurs ont toujours fait preuve, font de cette manifestation un festival « d'exception » dans le paysage culturel régional, national et transfrontalier.

Ne manquez pas ce rendez-vous, à la croisée des chemins du patrimoine bâti, de la musique et du tourisme, qui débute traditionnellement le dernier week-end d'août !

www.route-romane.com



Association "Arts et Lumières en Alsace"
6 rue Jean-Frédéric Oberlin
67000 Strasbourg
+33 (3) 90 41 02 01
accueil@route-romane.com
www.route-romane.com

